



EL CARNAVAL DOMINICANO

ANTECEDENTES, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS

Dagoberto Tejeda Ortiz

SEGUNDA EDICIÓN



Dagoberto Tejeda Ortiz

EL CARNAVAL DOMINICANO

ANTECEDENTES, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS



INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
SECCIÓN NACIONAL DOMINICANA



INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
(IPGH)
SECCIÓN NACIONAL DOMINICANA

Título original:
EL CARNAVAL DOMINICANO
ANTECEDENTES, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS

Autor:
Juan Dagoberto Tejeda Ortiz

Primera Edición:
IPGH-2008
Segunda Edición:
Octubre del 2021

Corrector de Estilo:
Amarilis Mota de Tejeda

Diseño editorial y diseño de portada:
Jesús Alberto De la Cruz
basada en fotografía original de
la artista, Tamara Valdez San Pedro.

Fotografías:
Dagoberto Tejeda Ortiz
Mariano Hernández

Impresión:
Editora Búho, S.R.L.
C/ Elvira de Mendoza No. 156
Zona Universitaria, Santo Domingo, D.N.
Tel.: 809 686 2241
E-mail: editorabuho@yahoo.com

ISBN: 978-9945-22-121-3

Santo Domingo, República Dominicana
2021

INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
(IPGH)
SECCIÓN NACIONAL DOMINICANA

Consejo Directivo

Bolívar Troncoso Morales
Presidente

Cenia Correa
Vicepresidente

Comisión de Geografía
Susana Hernández

Comisión de Historia
Filiberto Cruz Sánchez

Comisión de Cartografía
Rafael Santiago Hernández

Comisión de Geofísica
Eugenio Polanco Rivera



Foto niños platanuses

DEDICADO A:

- Luis Medrano
- César Arturo Abreu
- Walter Cordero
- Rolando Pérez Uribe
- José Guerrero
- Carlos Andújar Persinal
- Juan Francisco Vásquez (Wampa)
- Eugenia Torres
- Mariano Hernández
- Rubén Durán
- Nita Adames
- Edwin Espinal
- Dario Solano
- Ismael Díaz Melo
- Rúsbel Villalona
- Iván Domínguez
- José Castillo Méndez
- Jacqueline Melitz
- Julio Encarnación
- Odalis Rosado
- Geo Ripley

Con gratitud:

- Bule, Papá Lilo, Rochi, Papo, Jesús María, Margarita, Pipí, Andrés Álvarez. José Datt, Temito Félix, El Gato, Momón, Marquito, El Artístico y Fidelina. Para mis ancestros cubanos: Joel James, Rafael Vila y Rosamna Cuba Rodríguez.

Con deuda eterna:

- Tirsa, María Isabel, Juan José, Clara, Angito, Fellito, Irenita y Fita.

Agradecimientos diarios para:

Amarilis y Martha Milagros.



El Príncipe Wampa: la reafirmación de sus ancestros africanos.

PRESENTACIÓN

La Sección Nacional de Dominicana del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), organismo especializado de la Organización de Estados Americanos (OEA), institución de carácter académico y científico, se siente altamente honrada de presentar a la sociedad panamericana, y en especial a la dominicana, la segunda edición, actualizada y ampliada del libro, **“Carnaval Dominicano: Antecedentes, Tendencias y Perspectivas”**, de la autoría del sociólogo y folclorista Dagoberto Tejeda Ortiz.

Dos razones básicas fundamentan esta segunda edición de esta joya del carnaval dominicano: La primera, que su primera edición de mil ejemplares se agotó en tiempo récord, existiendo hoy día una gran demanda del mismo; la segunda, por ser el más importante documento del tema, ejecutado por extraordinaria labor de investigación y vivencia de más de 40 años realizado por el más grande

exponente del carnaval dominicano, caribeño y latinoamericano, Dagoberto Tejeda Ortiz, cuyo currículum en la materia se sustenta en la publicación de 14 publicaciones, con esta, sobre la temática, de su autoría, más dos en coautoría, una cantidad no cuantificada de artículos de prensa y en revistas, y más de 16 reconocimientos nacionales e internacionales, la mayoría por sus extraordinarios aportes al carnaval, destacándose los de Cuba y Guadalupe.

El autor desarrolla en once capítulos, actualizados y ampliados, el análisis del origen, la historia y la evolución mundial del carnaval; la introducción de este a la parte oriental de la isla Española o de Santo Domingo, durante el período de la conquista y colonización hispánica, como parte fundamental de la imposición de su cultura; el proceso de criollización y sincretización del mismo; el papel jugado por la Independencia y la Restauración en su consolidación; los efectos negativos generados por la Anexión a España y la intervención norteamericana del 1916-24; el auge del carnaval de salón durante la tiranía de Trujillo como estrategia geopolítica para ganarse el afecto de la élite, además de controlar y reprimir el carnaval popular; el período postrujillista donde el pueblo juega un papel protagónico en su desarrollo; analiza el carnaval actual con sus personajes; el carnaval local, surcando toda la geografía nacional, escudriñando las expresiones carnavalescas en los rincones más apartados del país; el carnaval cimarrón y su rol en la definición de la identidad nacional; las tendencias y las perspectivas del carnaval dominicano con planteamientos críticos y objetivos sobre el papel del Estado, la Iglesia y los gobiernos locales o Ayuntamientos sobre este; reflexiona sobre “la relación carnaval e identidad nacional para la construcción de una nueva sociedad independiente, libre de ataduras coloniales y

neocoloniales”, entre otros análisis y planteamientos de extraordinario interés.

Agrega el capítulo XII, donde analiza hacia dónde va el carnaval dominicano, además, amplía la bibliografía consultada, convirtiéndose la misma en una recopilación única en los anales carnavalescos del país, posicionando la publicación en un monumento bibliográfico de difícil superación.

La trascendencia de esta investigación-publicación, fruto de la profundidad, amplitud de la temática, su carácter crítico y la objetividad de los conceptos creados en una estructuración lógica de la obra, sin error a equivocarnos, se convierte en la obra maestra del autor en materia de su tema apasionante, el carnaval, convirtiéndola en una monumental investigación y publicación al servicio del pueblo dominicano, de la que me honro en haber sido el responsable de la primera edición, durante mis funciones anteriores, y ahora de la segunda edición en mi segunda presidencia, con lo cual honramos con justicia a un ícono de la cultura dominicana, Dagoberto Tejeda Ortiz, merecedor con creces para ser declarado **PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DOMINICANA** por el Congreso Nacional.

Lic. Bolívar Troncoso Morales-MTE.

Director General del Instituto Geográfico Nacional
José Joaquín Hungria Morell (IGN-JJHM),
Presidente de la Sección Nacional Dominicana del Instituto
Panamericano de Geografía e Historia (IPGH)

INTRODUCCIÓN

El carnaval dominicano es la manifestación más trascendente de la cultura popular dominicana, el cual se ha ido transformando como resultado del desarrollo de la sociedad dominicana, en un proceso sincrético creativo de criollización, a tal punto que el carnaval traído por los españoles durante la colonización es una expresión del pasado para ser estudiada, pero diferente a nivel de contenido, simbolización y función del que tenemos hoy en día como expresión de diversidad y de identidad. ¡El carnaval que vino de España es una referencia y una nostalgia!

En nuestro país, el carnaval no es simplemente una entretención lúdica o una catarsis social, es mucho más que eso, es, como dice Marco Polo Hernández Cuevas, “la madre de todas las fiestas”, la cual, se ha convertido en una expresión popular “subversiva”, en un espacio de resistencia donde se forja la dominicanidad y se fragua la identidad

nacional, como respuesta y como propuesta contestataria al proceso neocolonial de dependencia dentro de la racionalidad capitalista de la globalización.

Esto quiere decir, que como expresión cultural el carnaval es una manifestación prioritariamente importante para conocer y analizar a la sociedad dominicana y a partir de ella, poder comprender las transformaciones mismas del carnaval. Por eso, presentamos la segunda edición de este libro, cuya primera edición contó con el respaldo de la Sección Nacional Dominicana del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), bajo la presidencia del maestro Bolívar Troncoso Morales, editado con el título de “Antecedentes, Características y Perspectivas del Carnaval Dominicano”, el cual se agotó en poco tiempo.

Su demanda y trascendencia documental fue tomado en cuenta para una segunda edición del mismo, corregida y aumentada, con la novedad, de agregar un capítulo sobre la evolución del carnaval en la sociedad dominicana, desde la publicación de este libro hasta ahora.

Lo hemos dividido en doce capítulos con una visión didáctica-pedagógica, pero manteniendo una visión global de las relaciones entre carnaval y sociedad, donde la metodología adoptada nos permite contemplar al carnaval como una interacción histórica-estructural, y nunca como una expresión abstracta, fenomenológica, con dinámica particular, al margen de la estructura social.

En el capítulo I, realizamos una introducción conceptual sobre categorías históricas de los antecedentes del carnaval como expresión occidental y no occidental, las cuales nos servirán como variables de referencia para el análisis y la comprensión del carnaval dominicano.

En el capítulo II, nos adentramos en el conocimiento de manifestaciones lúdicas, recreativas vigentes en España al producirse el “descubrimiento” y la colonización, que

fueron traídos por los españoles a Santo Domingo y que incluso algunas de ellas se han confundido con expresiones de carnaval por algunos investigadores, como los juegos de moros y cristianos.

En el capítulo III, hacemos una descripción del carnaval colonial, matriz del actual, sus características populares y de élite, su función lúdica y de catarsis social, así como de sus relaciones con el Poder, las clases sociales, el carnaval y la sociedad dominicana.

En el capítulo IV, hacemos una descripción y un análisis histórico-social del proceso de criollización, sincretismo y del contenido patriótico de identidad, que asumió el carnaval, como resultado de la Independencia y la Restauración Nacional.

De igual manera, analizamos el impacto y la relación del carnaval con motivo de la vergonzosa Anexión del país al imperialismo español en decadencia en ese momento y de la oprobiosa Primera Intervención Norteamericana a nuestro país en 1916-24, mancillando la dignidad y la soberanía nacional.

En el capítulo V, analizamos las diferentes etapas y momentos del carnaval y su relación con la dictadura trujillista, en su dimensión del auge del carnaval de salón como mecanismo político del tirano para penetrar a una esfera de clase a la que no pertenecía y como racionalización de mecanismos de control y de represión con el carnaval popular.

En el capítulo VI, analizamos el período postrujillista, cuando el pueblo se convirtió en el protagonista del carnaval y se apropió de él trasladándolo a las calles, sacándolo de los salones donde había sido secuestrado por las élites, convirtiéndose en una reivindicación popular e insistiendo en las diferentes instancias de incidencias y las formas que asume el nuevo proceso de crecimiento del carnaval,

donde se convierte realmente en una reivindicación y en una conquista popular.

En el capítulo VII, entramos a la descripción y conceptualización de los personajes actuales del carnaval, las características y funciones de las comparsas y carrozas, así como la descripción de la diversidad de las máscaras del carnaval dominicano.

En el capítulo VIII, describimos las características de los diferentes carnavales locales, de cada pueblo, en una relación de los mismos con su formación histórico-social.

En el capítulo IX, dada su importancia y su novedad, realizamos una descripción y caracterización del Carnaval Cimarrón, casi desconocido, donde participan miles de personas, el cual es fundamental en el proceso de la definición y articulación de nuestra identidad nacional.

En el capítulo X, realizamos un balance de todo lo descrito hasta entonces que nos permita problematizar sobre las tendencias y las perspectivas hacia dónde va el carnaval dominicano.

En el capítulo XI, reflexionamos sobre la relación entre carnaval-identidad y su papel en la persistencia de la dependencia y como mediación e instrumento, respuesta y propuesta, en la perspectiva de la resistencia y la lucha del pueblo en el proceso de la construcción de una nueva sociedad.

Y en el capítulo XII, realizamos un recuento del desarrollo del carnaval, entre lo ocurrido desde la primera edición y esta segunda versión.

Luego, presentamos la bibliografía utilizada en el trabajo de investigación, donde privilegiamos las historias de los carnavales locales, las microhistorias de los pueblos, las cuales posibilitan las especificidades de las particularidades que se insertan en las microhistorias del país.

El trabajo de investigación documental-bibliográficas

lo enriquecimos con las informaciones de la oralidad del pueblo, con la lógica de la investigación histórica y las vivencias del trabajo de campo que por años hemos compartido por más de 45 años con los sectores populares y carnavaleros a nivel nacional, al igual que con investigadores amantes de la cultura popular de este país, agrupados en el Instituto Dominicano de Folklore, que durante muchos años fue nuestra casa.

La descripción y el análisis de los datos, están actualizados, con un capítulo que agregamos, privilegiando los acontecimientos que consideramos más relevantes en una perspectiva de síntesis.

Gracias muy especiales para el maestro Bolívar Troncoso Morales, porque este libro existe gracias a él; agradecimientos a Juan Freddy Armando, por la corrección de estilo de la primera edición a María Isabel Tejeda Barrios por el diseño de la portada.

En esta segunda edición hay también deudas de gratitudes. La portada, está fundamentada en una fotografía de la artista del lente Tamara Valdez San Pedro, con diseño de Jesús Alberto De la Cruz.

Dagoberto Tejeda Ortiz

CONTENIDO

Presentación	11
Introducción	15

CAPÍTULO I

Antecedentes históricos del carnaval	27
1.1. El ser o no ser	29
1.2. Lo lúdico, lo sagrado y lo profano	33
1.3. La fiesta popular como expresión subversiva	36
1.4. El carnaval: formalización cristiana de fiestas paganas	41
1.5. Visión no occidental del origen del carnaval	49

CAPÍTULO II

Antecedentes del carnaval dominicano	53
2.1. Juegos traído por los españoles	54

CAPÍTULO III

El carnaval colonial59

CAPÍTULO IV

**El carnaval: desde la Independencia
hasta la Primera Intervención Norteamericana71**

CAPÍTULO V

El carnaval y la Era de Trujillo111

CAPÍTULO VI

Postrujillismo y carnaval119

6.1. El desfile nacional de carnaval125

6.2. La música del carnaval131

6.3. Literatura y carnaval.152

6.4. Artes plásticas y carnaval177

6.5. Los afiches del carnaval184

6.6. Bibliografía sobre el carnaval dominicano192

CAPÍTULO VII

**Personajes, comparsas, carrozas
y máscaras del carnaval dominicano213**

7.1. Personajes actuales del carnaval dominicano . . .221

7.2. Personajes individuales.248

7.3. Otros personajes.249

7.4. Comparsas250

7.5. Las carrozas251

7.6. Máscaras del carnaval dominicano253

7.7. Herencia indígena254

7.8. Herencia española.	255
7.9. Herencia afro	255
7.10. Máscaras criollizadas	256
7.11. Máscaras rostros.	256
7.12. Máscaras populares de fantasía.	257

CAPÍTULO VIII

Características de los carnavales locales 259

8.1. El carnaval de la ciudad de Santo Domingo.	263
8.2. El carnaval popular de Cotuí.	268
8.3. El carnaval popular de Cevicos	287
8.4. El carnaval popular de Fantino	288
8.5. Los carnavales de la provincia Sánchez Ramírez	293
8.6. El carnaval popular de La Vega	296
8.7. El carnaval popular de Santiago	332
8.8. El carnaval popular de Moca.	353
8.9. El carnaval popular de San José de las Matas.	359
8.10. El carnaval popular de Salcedo	361
8.11. Carnaval popular de San Francisco de Macorís	364
8.12. El carnaval popular de Bonao	366
8.13. El carnaval popular de San Cristóbal.	372
8.14. El carnaval popular Banilejo	394
8.15. El carnaval de San José de Ocoa	419
8.16. Carnaval popular de Azua	422
8.17. El carnaval popular de San Juan de la Maguana.	426
8.18. El carnaval de Barahona	429
8.19. El carnaval popular de Neiba.	434
8.20. El carnaval popular de Jimaní.	436
8.21. El carnaval popular de Pedernales.	438
8.22. El carnaval popular de la provincia de Santo Domingo	440

8.23. El carnaval popular de Monte Plata	443
8.24. Carnaval popular de San Pedro de Macorís	446
8.25. El carnaval popular de La Romana	459
8.26. El carnaval popular de Hato Mayor	469
8.27. El carnaval popular de El Seibo	471
8.28. El carnaval popular de Higüey	473
8.29. El carnaval popular de Samaná	475
8.30. El carnaval popular de Nagua	489
8.31. El carnaval popular de Río San Juan	490
8.32. El carnaval popular de Puerto Plata	492
8.34. El carnaval popular de Navarrete	511
8.35. El carnaval popular de Mao	519
8.36. El carnaval popular de Villa Vásquez	523
8.37. El carnaval popular de Montecristi	525
8.38. Carnaval popular de Dajabón	528
8.39. El carnaval popular de Santiago Rodríguez	531
8.40. El carnaval popular de Constanza	533

CAPÍTULO IX

El carnaval “cimarrón” dominicano 535

9.1. El cimarronaje en el Santo Domingo español	548
9.2. La cultura cimarrona	554
9.3. El carnaval cimarrón	557
9.4. Las máscaras del diablo de Elías Piña	558
9.5. Tifúas y cocoricamos	561
9.6. Las Cachúas	562
9.7. Los negros	565
9.8. El Gagá	567
9.9. Personajes del carnaval cimarrón en febrero y en agosto	571
9.10. Conclusiones	572

CAPÍTULO X	
Tendencias y perspectiva del carnaval dominicano	577
CAPÍTULO XI	
Carnaval e identidad	635
CAPÍTULO XII	
¿Hacia dónde va el carnaval dominicano?	643
Citas bibliográficas.	669
Capítulo I	669
Capítulo II	670
Capítulo III	670
Capítulo IV	671
Capítulo V	673
Capítulo VI	673
Capítulo VII	674
Capítulo VIII	675
Capítulo IX	683
Capítulo X	684
Capítulo XII	686
Bibliografía	687
Publicaciones Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) Sección Nacional Dominicana	703